



- Dölj bildtexten

Färgglatt och blandat på BRUNK

Färgglada overaller, 11 orkestrar och så mycket spelglädje att V-daläs tak närapå lyfter - där har du konceptet för BRUNK, Orkesterkonventets årliga samkväm som utspelade sig i veckan.

En gorilla med sjömanskostym studsar omkring uppe på scenen bland tubor och trummor, men det spelande bandet verkar knappt lägga märke till den. Åtminstone hörs det inte på spelet. När nationsorkestrar spelar har spexet en minst lika stor roll som själva låtarna.

- Det ska vara studentikost, det är viktigt, säger Fanny Ekblom-Johansson, Orkesterkonventets ordförande. Det får aldrig utvecklas till att bli något annat.

Årets sittning är den största hittills. Med 11 band är alla Uppsalas nationsorkestrar samlade.

- Utom Salongsorkestern, tillägger Fanny. Det var synd att de inte kom, men de kände att de inte riktigt passade in med sin musikstil.

Annars är genrer och stilar blandade i en härlig musikalisk gröt. Vissa band har få medverkande, medan andra trängs uppe på den utbyggda scenen. Vissa spelar svenska visor och trallvänliga låtar medan andra satsar på dansmusik. Som en extra krydda har orkestrarna fått byta ett arrangemang med en annan orkester och spela upp det i sin egen tappning.

- Men alla får lika mycket applåder, oavsett hur det låter, säger Fanny. Det ska vara helt prestigelöst.

Fanny Ekblom-Johansson spelar själv i Wijkmanska Blecket, som har den sista spelningen innan släppet börjar och sittningen är slut. I sjömanskostym och med tenorsax äntrar hon scenen med resten av orkestern.

- I vanliga fall spelar jag klarinett så nu får vi se hur det går, säger Fanny och ler stort.

Av: Josefin Lilja

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.
Eftertryck eller annan kopiering förbjuden.